



Pesem Življenja

Melodija izvirnega obraza
ali Melodija misli brez besed

Na dan, ko je po več letih znova zapadlo dovolj snega za otroško igro in z globokim mrazom, ki bi moral zaustaviti najbolj vztrajne, je kot naročen za melodije budnih. Kadar je ukaz Ljubezni po mirovanju tako očiten, ko me prisili v prilagoditev razmeram, se vprašam o tem, kaj je zares pomembno.

Duhovna budnost je smoter vsake Duše, če hoče ali ne. Vse izkušnje služijo razjasnitvi mene. Budnost ne povzroči novosti, ki bi se nenadoma pojavila, je odkritje tistega, kar je ves čas pod površjem Zavedanja in šele zdaj opazim. Budnost je razširjena Zavesti Oceana, jaz pa zožena Zavest, ki sredi Oceana išče vodo. Gotovo temeljito zaustavi "moje" delanje, ker kdo sem, ki dela. Zen me navdušuje z Melodijami Budnih, ki jih sebi, in mogoče še komu na ljubo, stiskam v kapljo ali dve...

Melodije Budnih so očitne, kadar vem zanje, in so neopazne, kadar zanje ne vem. Vedno pa So. Zakaj jih moderni človek ne uvršča med pomembnosti, je drugo vprašanje, a je res, da sem jih naučena preslišati. Naučim se razbirati, kateri vidiki Resničnosti zaslužijo mojo pozornost. Skoraj kruta šala z mojo zaznavo je, da je vse tisto, kar me Živi in Osmišlja, prav v teh zanemarjenih vidikih? Kaj, če sem kot radio, naravnana le na eno postajo, izgubila celoten spekter Resničnosti?

Budnost ni toliko zajem celotnega spektra Resničnosti, kot je ne-selektivnost zaznavanega. Povezana je s poslušanjem take vrste, ki ga naša družba ne vzgaja. Prvinski ljudje, ki sem jih imela srečo doživeti, so me povabili v premislek, sem kdaj poslušala tako, da ne čakam na konec zvoka, da bi lahko nadaljevala s svojo rutino premišljevanja? Sem se kdaj popolnoma predala slišanju tega, kar je? Sem kdaj Življenju prisluhnila čisto, brez komentiranja?

Ne nisem! Nisem še zares poslušala. To je nekaj, česar nihče ni nikoli počel ob meni ali z mano. Poslušanje ni del vzgoje, niti domače. Edini učitelji so tista bitja, ki to počno instinktivno..., drevesa, živali in rastline, a ker nimam izkušnje poslušanja, ne slišim njihove Pesmi. Ta ugotovitev je začetek moje poslušalske pustolovščine..., pomiritev z dejstvom, kako gluha sem za Pesem Življenja, brez samo-pomilovanja ali iskanja krivca. Pomirjam se z dejstvom, da se selektivne zaznave, ki izključijo morda ravno najpomembnejše vidike Resničnosti, naučim.



Poslušanje Pesmi Življenja ne zahteva učenja, ampak hoteno pozabljenje le-tega, da samo-voljno utihnem (glej Veščina Tihotenja). Pesem Življenja vnovič zatrese Zaznavo, ko ugotovim, da zaznavam to, čemur dajem pozornost, nato preneham upravljati z njo in jo usmerjati po mojih merilih pomembnosti.

Melodije budnih ne pišejo zvoki, ki bi jih moglo slišati uho. So ritmi in valovanja, ki so nekje na med fizično vibracijo in nečem, čemur bi lahko rekli Pomenljivost ali Zavedanje. Vzemimo primer... je glasba le vibracija zračnih molekul? Seveda ni. Isto vibriranje zračnih molekul je za nekoga vrhunska glasba, za drugega brez pomenski hrup. Glasbe v vibraciji zračnih molekul sploh ni. Zgodi se šele v odnosu med to vibracijo in med Zavedanjem, zmožnega njene zaznave.

To je prvi namig, zakaj so melodije Življenja dostopne le prebujeni Zavesti. Ni to, da jih drugi fizično ne bi mogli zaznati, le nimajo razvite kakovosti pozornosti, ki bi vibracijo Melodij pretvorila v Pomenljivost. Omejitev ni v zvoku, je v sprejemniku. Melodije budnih niso metafizične, mistične, niso eksotične, niti namenjene le za okuse, ki jim ustrezajo, niso niti prisluhi. So vidiki Ene Resničnosti, dostopni vsaki Zavesti, ki jih more zaznati. So vsakdanje in hkrati nevsakdanje, ves čas se vrtijo.

"Poslušanje" brez upora

Poslušanje brez upora je kakovost pozornosti, ki ne sodi in ne razlaga, kar zaznava.

To "poslušanje" je voljno biti preobraženo od tega, čemur prisostvuje raje, kot da zaznavano spreminja po svojih merilih.

Poslušanje brez upora pride iz Duše, ki je dovolj pogumna, da Se nastavi pred surovost Življenja nezaščitena in ranljiva.

To "poslušanje" zaustavi prav to, česar se 'jaz' krčevito oklepa..., ideje o tem, kaj je Resnično.

Melodija izvirnega obraza ali Melodija misli brez besed

Prva slišana melodija Budne Zavesti, ki je osvojila kvaliteto "poslušanja" brez upora, je mišljenje brez formiranja besed. Vsi imamo naravno izkušnjo gotovosti vedenja, ki ga ne znamo spraviti v besede, a smo naučeni zanemariti, česar ne moremo artikulirati. Prva melodija je odkritje čarobnosti Življenja in sproži domino učinek vsem drugim preslišanim Pesmi Življenja. Kar imenujem razmišljanje, je notranji dvogovor, tok besed, vzeti iz spomina znanega. Pod plastjo besednega nizanja misli, leži širše Zavedanje, oblika Vedenja, ki predhodi jezik in ni vezano nanj.



To pred-besedno Vedenje ima svoj zvok, svojo melodijo, ki ni vibracija zračnih molekul, ampak psihična vibracija, ki jih zazna um, kadar ne presoja oz. Zavest, ki zaznavanega ne prebira. Zen jo imenuje "melodija izvirnega obraza". To je moj izviren obraz, ki ga nosim, preden sem dobila ime, preden sem se naučila govoriti, preden so mi razložili svet. To melodijo ustvarja glas, ki ni človeška govorica. Je tiho Vedenje, je notranja jasnost, je nekaj kar najbolj naravnega, kar me veže s prvinskostjo narave, ki Je Življenjska Inteligenca brez učenja. Kot bi nenadoma prepoznala, da sem zemljevid in načrt poti zamenjala za avanturo. Ubesedovanje nikoli ni bilo Resnično. Resnično je neubesedljivo. Resnična Sem, kadar Dogajanja ne ubesedujem. Nihče ne more pojasniti Ljubezni, vseeno pa jo nemudoma prepoznam, ko jo doživim.

Melodija Izvirnega obraza je odkritje brez-besednega Vedenja, tega neposrednega zaznavanja, ki ne presoja. Ko me začenja osvajati, se čudim, da nisem že davno opazila, kako me zasipava z občutji, uvidi in jasnostjo, ki plitkost razmišljanja gladko pokopavajo pod obiljem svoje očitnosti. Beseda intuicija je premajhna za to opojnost, ki je mnogo bolj Temelj samega Zavedanja, iz katerega šele vznikajo misli in besede. Ko enkrat zaslišim to Melodijo, sprevidim, da nikoli nisem potrebovala besed, da bi razumela Življenje. To je melodija Resničnosti pred ustekleničenjem in je z mano od začetka.

* * * * *

MaŠumoRada
(Navdihnjeno po Zenu)